

# UNIS DANS NOS DIFFÉRENCES

## Le handicap au travail : un enjeu collectif

Une personne sur deux sera en situation de handicap au cours de sa vie, de manière temporaire ou durable. De nombreux dispositifs existent pour favoriser l'insertion professionnelle ou le maintien dans l'emploi des personnes en situation de handicap. Mais comment vivre une situation de handicap lorsqu'on travaille soi-même dans le soin ?

Les personnages de ces 13 récits de bande dessinées sont inspirés de témoignages réels collectés dans les établissements du GHT de Charente. Tous se confrontent au handicap, celui qu'ils craignent ou celui qu'ils vivent, celui de leurs proches ou celui de leurs collègues... En vivant le temps de quelques pages avec eux, vous partagerez leurs questions d'organisation, les transformations de leurs relations et leurs émotions. Vous découvrirez surtout avec eux que le handicap au travail n'est pas qu'une situation personnelle : c'est avant tout un enjeu collectif !



# FAIRE LE MÊME TRAVAIL ?



OUI... ELLE EST  
DIFFÉRENTE,  
HEIN ?

Auteur : Sébastien Peters

*« Si on peut embaucher une personne handicapée pour faire le même travail que moi, c'est que mon travail ne vaut pas grand-chose. »*

Cette personne a exprimé de façon très forte son sentiment de dévalorisation de son travail à l'arrivée d'une collègue en situation de handicap.

Le récit, inspiré d'un témoignage réel, montre comment sa nouvelle collègue et elle ont réussi à dépasser ce préjugé en travaillant ensemble.



...ME FAIRE ÇA  
À MOI... 17 ANS  
DE SERVICE



... IL VA  
M'ENTENDRE !!



JE...  
JE SUIS TRÈS  
EN COLÈRE !



ASSEYEZ-VOUS,  
CALMEZ-VOUS  
ET REPRENONS CET  
ENTRETIEN DANS  
LE RESPECT MUTUEL

C'EST... EXCUSEZ  
MOI MONSIEUR ... C'EST  
LA NOUVELLE, QUI VA  
ARRIVER... JE SUIS  
TOUTE TOURNEBOULÉE...



MIREILLE ?



OUI... ELLE EST  
DIFFÉRENTE,  
HEIN ?



NOUS EN AVONS PARLÉ  
JE VOUS AVAIS EXPLIQUÉ  
QU'ELLE A UN HANDICAP  
PSYCHIQUE ET QUE ÇA  
PEUT AFFECTER SON  
COMPORTEMENT

OUI,  
JE SAIS  
ET ELLE  
VA FAIRE  
LE MÊME  
TRAVAIL  
QUE MOI ?

OUI, NOUS L'AVONS  
RECRUTÉE POUR ÇA.



MAIS ALORS VOUS  
PENSEZ QUE MON  
TRAVAIL PEUT ÊTRE  
FAIT PAR UNE  
HANDICAPÉE ?

JE ME TUE À LA  
TÂCHE, J'AI 17 ANS DE  
SERVICE ET TOUT ÇA,  
ÇA NE VAUT RIEN ??

Extrait du récit  
*Faire le même travail ?*

réalisé par  
Sébastien Peters



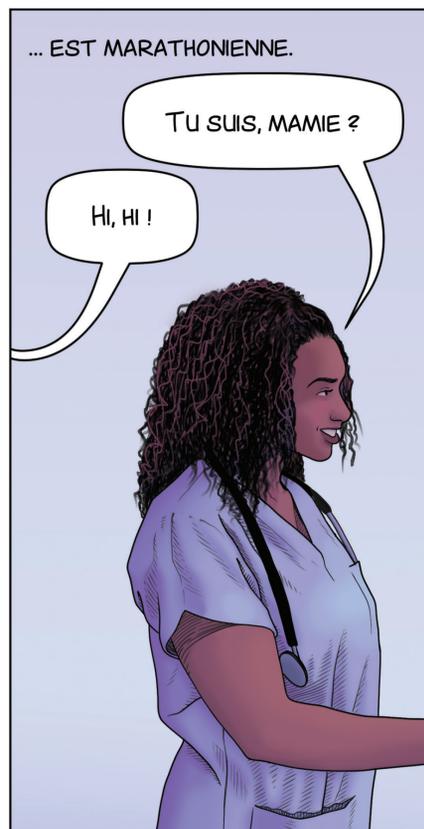
ESAT  
Image Arts Graphiques

# ON PEUT ÊTRE ÉGAUX SANS ÊTRE PAREILS



Tout le monde est tourné vers la même mission, la santé et le soin. C'est ce qui nous unit et face à cette mission, nous sommes égaux dans notre engagement...

Mais ça ne veut pas dire que nous sommes tous pareils ! Un handicap reconnu est une différence parmi d'autres au sein des collectifs de travail



# NE GASPILLE PAS TES MUSCLES !

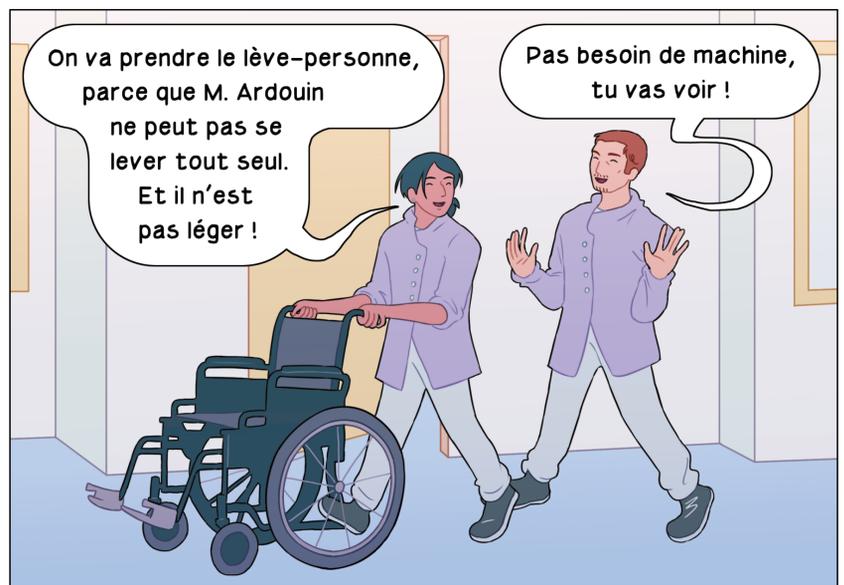
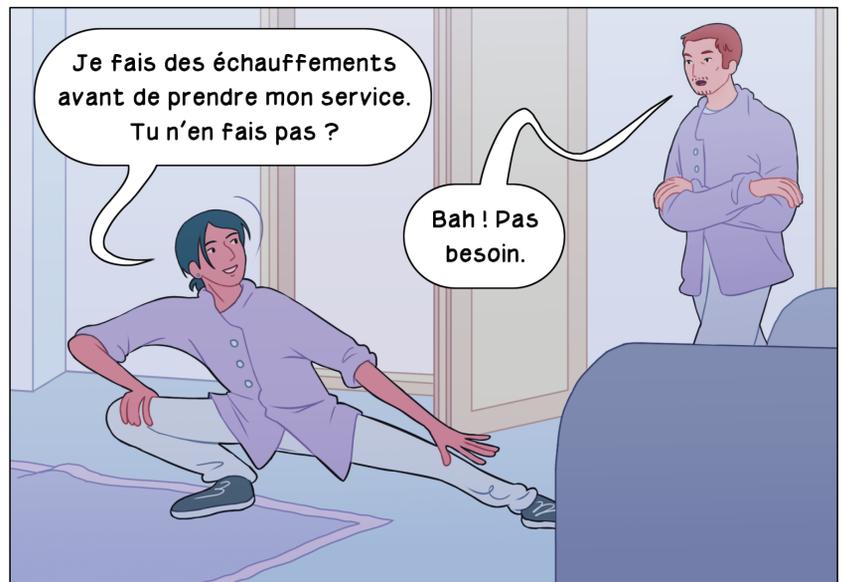
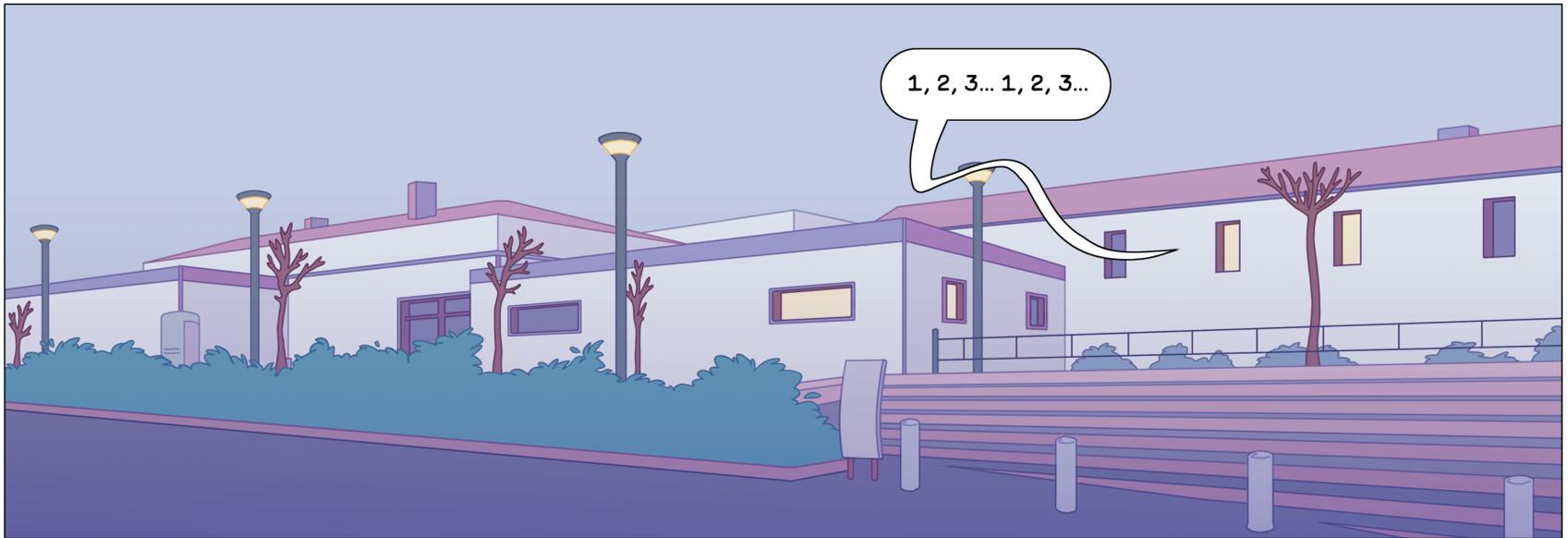


Guillaume Perfetti et Titouan Rousiès

Verticalisateur, lève-personne... ce soignant estime qu'il n'a pas besoin de ces machines, il a le physique pour faire sans.

Mais est-ce le cas de ses collègues ?

En ne comptant que sur sa force musculaire, non seulement il se met en risque, mais il met aussi en risque ses collègues à qui les mêmes performances seront demain demandées par les personnes accueillies...



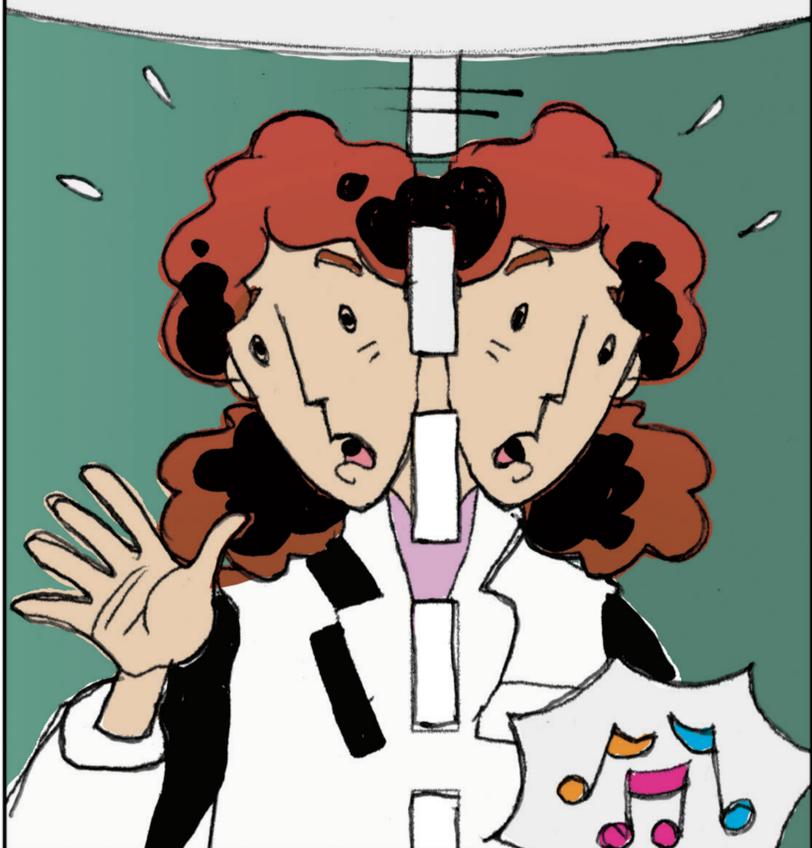
# LA FRONTIÈRE

Pour nombre de personnes travaillant à l'hôpital, la distinction entre soignants et soignés c'est la santé. Dans cette vision du métier, un soignant ne peut pas être malade ou handicapé (d'ailleurs de nombreuses personnes ont signalé des situations dans lesquelles elles n'ont pas écouté leur corps).

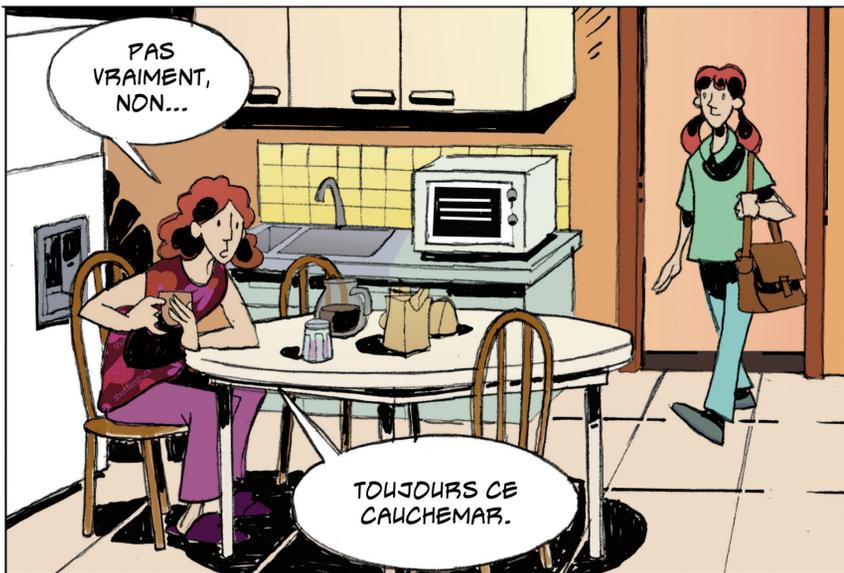
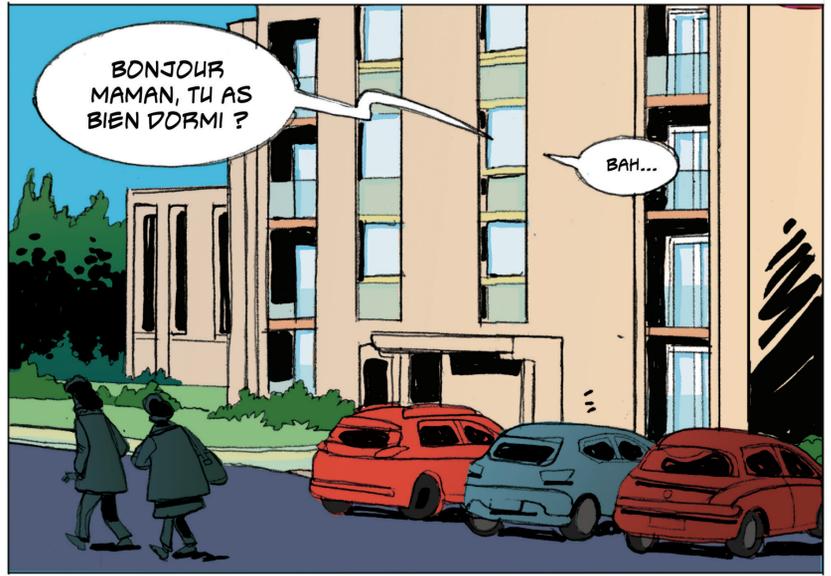


Jean-Luc Loyer et Clémence Leclerc

AUJOURD'HUI, À QUELQUES JOURS DE MA REPRISE À MI-TEMPS THÉRAPEUTIQUE, JE NE SAIS DE QUEL COTÉ JE VAIS ÊTRE.

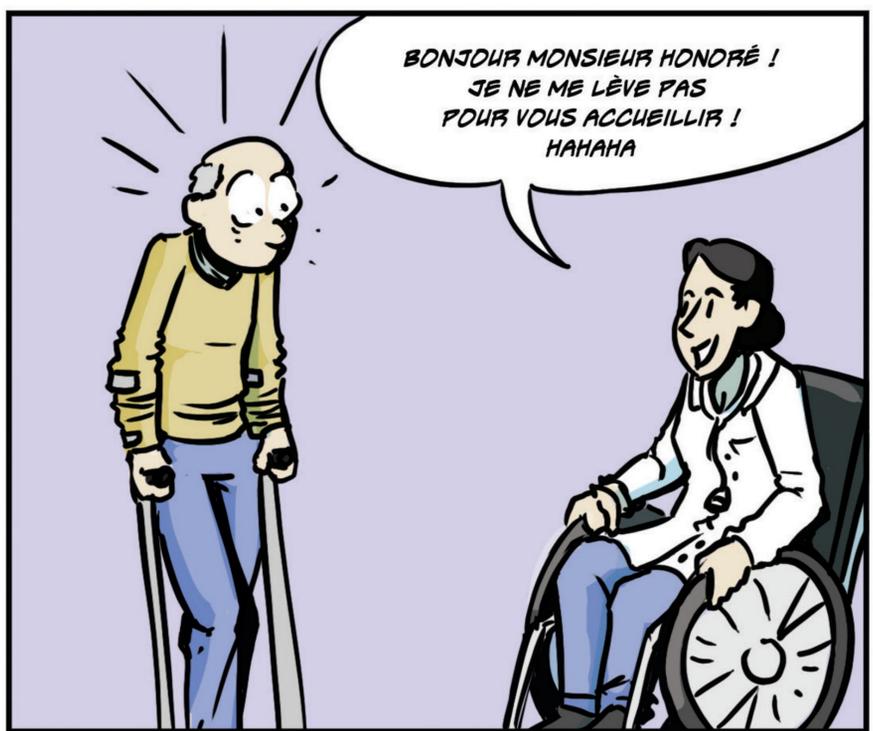


L'arrêt -maladie permet de maintenir cette frontière en éloignant temporairement celui ou celle qui la traverse, mais le retour avec un handicap crée un « incident de frontière »



Extraits du récit *La Frontière*  
réalisé par Jean-Luc Loyer et Clémence Leclerc





Strip réalisé par Jonathan Kostenko



## ÉTAPES PRÉPARATOIRES

Storyboard proposé au Comité éditorial par Pierre-Laurent

Planche en noir et blanc réalisée par Jonathan et soumise à validation





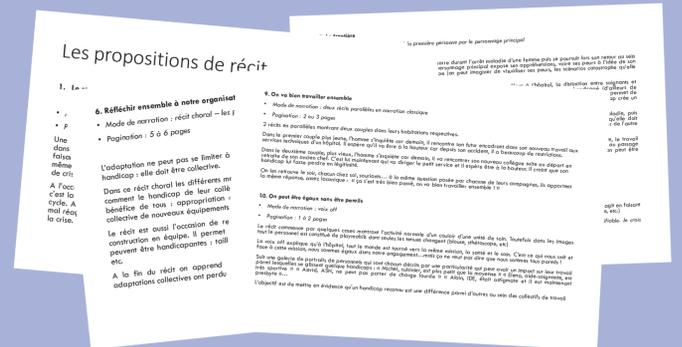
# MAKING OF

## Etape 1 : Rencontres avec les personnels de plusieurs établissements

Recueil de témoignages, collecte de documentation et d'informations de contexte

## Etape 2 : Proposition d'idées de récits au comité éditorial

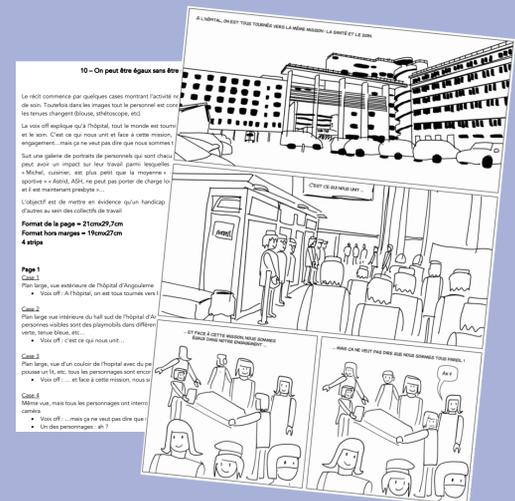
Le pitch présente les personnages du récit et donne un aperçu rapide de son déroulement. Il indique aussi le mode de narration (classique, voix off...) et le format du récit (nombre de page)



## Etape 3 : Création du storyboard soumis à la validation du comité éditorial

Le scénariste (Pierre-Laurent) rédige un scénario détaillé en décrivant pour chaque case : les dialogues, les décors et les postures des personnages.

Sur ces indications, le dessinateur (Guillaume) crée un storyboard, c'est à dire un brouillon de futures planches



## Etape 4 : Correction du storyboard et collecte de documentation

Pendant que Guillaume intègre à son storyboard les corrections demandées par le Comité éditorial, l'équipe projet rassemble la documentation photo qui lui sera utile (décors, matériels, tenues...)



## Etape 5 : Création des planches finales

Guillaume travaille à la tablette graphique pour faciliter les corrections finales. La mise en couleur peut être confiée à un autre artiste. Ici, c'est Titouan qui s'en est chargé.

